JOURNÉE D'ÉTUDE
30 MAI 2024
9.30H À 18H
UNIVERSITÉ PARIS CITÉ

SÉMIOTIQUE, MUSÉE et COMMISSARIAT

UNE APPROCHE SÉMIOTIQUE DU COMMISSARIAT D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

INTERVENANTES :

Julie Bawin (Université de Liège)
Annalisa Rimmaudo (Centre Pompidou, Paris)
Marita Soto (Université Nationale des Arts, Buenos Aires)
Cristina Voto (Université de Turin)
Aluminé Rosso (Université de Liège – Université Lyon 2)

ORGANISATION :

Aluminé Rosso (ULiège-Université Lyon 2)
Juan Alonso Aldama (Université Paris Cité)
Maria Giulia Dondero (FNRS/Université de Liège)

SALLE DES THÈSES
BÂTIMENT JACOB - 5EME ÉTAGE
UNIVERSITÉ PARIS CITÉ
45, RUE DES SAINTS-PÈRES
75006 PARIS

Université Paris Cité
Langues & Lettres Traductologie
LIÈGE université
PHILÉPOL

Description de l’activité :

La journée d’étude a pour objectif d'exposer les apports de la sémiotique à l'analyse et à la conception des expositions d'art et de l'expérience des visiteurs dans les espaces physique et numérique.

Nous aborderons les dispositifs d'exposition et leurs transformations à partir de l’incorporation des plateformes numériques dans les nouvelles expériences d'exposition contemporaines.

Nous reprendrons ainsi la question de l’artiste-conservateur et du conservateur-artiste à travers un itinéraire de débats contemporains sur la fin de l’idéologie du white cube, la notion de commissariat d'exposition et les différentes stratégies curatoriales, notamment l’articulation de l'énonciation curatoriale avec l'énonciation institutionnelle.

Dans un atelier théorique-méthodologique, nous étudierons le script curatorial, ses transpositions dans l’espace physique et ses bifurcations textuelles.

Nous analyserons la rhétorique de l'espace d'exposition (échelle, disposition, vecteurs de mouvement, couleurs et éclairages) et les stratégies transtextuelles dans l’espace physique et numérique (construction de paratextes et de métatextes autour des œuvres ; génération d'intertextes entre les discours institutionnels, critiques et de recherche).

Programme

Première séance : Les dispositifs d'exposition contemporains (9h30-12h)

9h30 **Ouverture de la journée d'étude** par Maria Giulia Dondero et Aluminé Rosso

9h45 **Introduction** : **« Une approche sémiotique du commissariat d'art moderne et contemporain »** par Aluminé Rosso

10h15 **« Curating : Genèse et histoire d'une (ré) volution dans le champ de l'exposition »** par Julie Bawin

11h Questions

11h15 **« Concevoir l'exposition avec l'artiste : Boltanski. Faire son temps »** par Annalisa Rimmaudo

12h Questions

12h15 Pause déjeuner

Deuxième séance : Le commissariat à travers le prisme de la sémiotique (14h - 18h)

14h **« Une approche sémiotique de l'espace d'exposition»** par Marita Soto (présentation en ligne)

14h45 Questions

15h **« Application de la méthode Soto : analyse de la collection du Centre Pompidou»** par Aluminé Rosso

15h45 Questions

16h Pause café

16h15 **« Sur les possibles alliances entre la sémiotique et le commissariat : le cas de la BIM - Biennale de l'image en mouvement de Buenos Aires »** par Cristina Voto

17h Questions

17h15 **Conclusions** par Aluminé Rosso

Bibliographie initiale

- Bawin, J. (2018). « L'artiste contemporain dans les musées d'ethnographie ou la « promesse » d'un commissariat engagé », RACAR : revue d'art canadienne/Canadian Art Review, vol. 43, n°2, 48-56.
- Barker, E. (1999). « Exhibiting the canon : the blockbuster show », Contemporary Cultures of Display, Yale University Press, Arts and its histories, 6, New Heaven, 1999, 126-145.
- Bishop, C. (2013). Radical Museology, Or, What's Contemporary in Museums of Contemporary Art ?, Koenig Books, Londres.
- Davallon, Jean (1999). L'exposition à l'oeuvre. Paris: L'Harmattan.
- Davallon, Jean (2010). L'écriture de l'exposition : expographie, muséographie, scénographie. Culture & Musées, 16, 229-238.
- Dondero, M. G. (2020). The Language of Images. The Forms and the Forces, Springer, Cham.
- Duncan, C. (1991). « Art Museums and the Ritual of Citizenship », Exhibiting Cultures : The Poetics and Politics of Museum Display, Karp and S. D. Lavine (eds.), Smithsonian Institution Press, Washington, D.C., 88–103.
- Duncan Carol (2005) « The art museum as a ritual », Civilizing rituals : Inside public art museums, Routledge, Londres, 7-20.
- Eco, Umberto, & Pezzini, Isabella (2014). El museo. Madrid: Casimiro, 43-70.
- Fernández López, O. (2020). Exposiciones y comisariado: relatos cruzados. Cátedra.
- Filipovich, Elena (2010) "The Global White Cube", en Elena Filipovic, Marieke van Hal y Solveig Ovstebo (ed.), The Biennial Reader, Ostfildern, HatjeCantzVerlag, 2010.
- Fleck, R. (2014). « Los museos del siglo XXI », El Sistema del arte en el siglo XXI. Museos, Artistas, coleccionistas, galerías, Mardulce, Buenos Aires, 27-50.
- Floch, J. (2003). Sémiotique, marketing et communication : sous les signes, les stratégies, P.U.F, Paris, 21-47.
- Fontanille, J. (2008). Pratiques sémiotiques, P.U.F, Paris.
- Fraser, Andrea (2005) De la crítica de las instituciones a una institución de la crítica, Artforum vol. 44, número 1; pp. 278-285, Nueva York.
- Graw, Isabelle (2013) ¿Cuánto vale el arte? Mercado, especulación y cultura de la celebridad, Buenos Aires: Mar dulce.
- Greenberg, R., Ferguson, B. W., & Nairne, S. (Eds.). (1996). Thinking about exhibitions. Psychology Press.
- Groys, Boris (2014) "Política de la instalación" en Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea.Buenos Aires: Caja negra. / (2008) "The topology of contemporary Art" en Smith, Terry, el. al. (2008), Antinomies of Art and Culture. Modernity, Postmodernity, Contemporaneity. Durham: Duke University Press.
- Huyssen, Andreas (1994) "De la acumulación a la mise en scène: el museo como medio masivo", en Criterios, No. 31, enero-junio, 1994. URL: http://www.criterios.es/pdf/huyssenacumulacion.pdf
- Le Marec, J. (2007). Publics et musées: la confiance éprouvée. Publics et musées, 1-224.
- Levasseur, Martin and Verón Eliseo (1983). L'espace, le corps, le sens: Ethnographie d'une exposition. Paris: Bibliothèque Publique d'Information, 29-32.
- O'Doherty, Brian (2000) Dentro del cubo blanco. La ideología del espacio expositivo. Murcia: CENDEAC.
- Pomian, K. (2020), Le musée, une histoire mondiale. I. Du trésor au musée, Gallimard, Paris // (2021) Le musée, une histoire mondiale. II. L'ancrage européen, 1789-1850, Gallimard, Paris.
- Preciado, P. (2017). El museo apagado : pornografía, arquitectura, neoliberalismo y museos, Malba, Buenos Aires.
- Smith, T. (2009). What is contemporary art ?, University of Chicago Press, Chicago, 11-114.
- Steimberg, O. (2013). Semióticas: las semióticas de los géneros, de los estilos, de la transposición. Eterna Cadencia.
- Soto, M. (2014) La puesta en escena de todos los días: prácticas estéticas de la vida cotidiana.. Buenos Aires: Eudeba.
- Traversa, O. (2014). Inflexiones del discurso: cambios y rupturas en las trayectorias del sentido. Buenos Aires: Santiago Arcos.
- Verón, E., (2013). « El cuerpo como operador », La semiosis social, 2 : Ideas, momentos, interpretantes, Paidós, Buenos Aires, 305-359.
- Zunzunegui, S. (2003) Metamorfosis de la mirada. Museo y semiótica, Madrid: Cátedra.

Merci !
aarosso@uliege.be