

PAR DELÀ LE BIEN ET LE MAL

LE CINÉMA À L'ÉPREUVE DE
LA MORALE EN 7 LEÇONS

UNIVERSITÉ
POPULAIRE DU
CINÉMA
Saison 14

0

AUJOURD'HUI



1

HISTOIRE



3

PLURALISME



2

BIEN



4

MALHEURS



5

AMBIGUÏTÉ



*The fastest
way to
become
the smartest
cinophile
on earth!*



6

IMMORALITÉ

100 ANS DE CINÉMA EN 7 LEÇONS :

*Conférences, fascicules didactiques, snack & drink, meet the prof
films-clés à voir avant de mourir et diplôme « docteur ès cinéphilie » à la fin.*

janvier 2024 > juin 2024 à la Cinémathèque

L'opposition entre le bien et le mal est une évidence. Pourtant, Nietzsche nous a appris à aller « par-delà le bien et le mal » : fuir le moraliste tapi en nous. C'est dans cet esprit libre et aventureux que la 14^e saison de l'Université Populaire du Cinéma abordera la question passionnante des rapports qu'entretiennent le cinéma et la morale.

Un bon film doit-il être moralement exemplaire ? Se faire le promoteur du Bien ? Apporter une leçon de vie, promouvoir l'empathie ? Montrer le spectre de la morale dans sa diversité, ou dans son ambiguïté ? Nous faire vivre le paradoxe des passions exacerbées qui nous affectent ? Respecter des limites ou bien vivre l'expérience de l'immoralité même ? Exigeons-nous d'un film, enfin, d'être l'illustration des valeurs établies ou d'en créer de nouvelles ?

Tiraillé, en somme, entre l'impératif moral de la lutte contre le mal et le bonheur de l'anticonformisme, le cinéma est ainsi mis à l'épreuve...

De janvier à juin 2024, l'Unipop vous invite à une nouvelle saison à la fois instructive, ludique et conviviale.

Projet permanent et fruit de la collaboration entre la Cinémathèque et l'Université du Luxembourg, l'Université Populaire du Cinéma souhaite présenter les points de repère essentiels du cinéma mondial à travers des cycles de conférences mensuelles ponctuées d'extraits de films, accompagnées de matériel didactique et suivies par des séries de projections supplémentaires de films-clés.

Chaque rencontre est une invitation à la mise en perspective et à l'approfondissement de la culture cinématographique, pour le non-initié comme pour le cinéphile averti.

LA FORMULE GASTRO-CINÉPHILIQUE :

1 leçon mensuelle = 1 conférence de 60 min.
+ 1 interlude snack & drink + 1 film-phare

POUR APPROFONDIR LES LEÇONS :

Films-clés tous les dimanches soirs
(horaires à vérifier sur www.cinematheque.lu)

TARIFICATION

- **Libre pass « Ciné-morale » (via Luxembourg-Ticket)**
Leçons 0 à 6 = 7 conférences + 7 snack & drink + 7 films-phares | 7 fascicules didactiques | 19 films-clés du dimanche | diplôme final
Tarif unique : 50 €
- **1 soirée individuelle « Ciné-morale » (caisse du soir, sous réserve de places disponibles)**
1 leçon = conférence + snack & drink + film-phare : 8,50 €

LUXEMBOURG-TICKET :

Tél. : (+352) 47 08 95 1
info@luxembourgticket.lu
www.luxembourg-ticket.lu

0

LEÇON 0 :

LUNDI 22 JANVIER 2024 À 19H

AUJOURD'HUI



► TOUT MONTRER ET TOUT VOIR AUJOURD'HUI : LES FILMS SONT-ILS LIBRES ?

Par **Laurent JULLIER** (Professeur en études cinématographiques, Université de Lorraine)

Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

► SAUTE MA VILLE

Belgique | 1968 | vo | 13'
De : Chantal Akerman
Avec : Chantal Akerman

BONUS :

analyse du film par le conférencier après la projection

1

LEÇON 1 :

LUNDI 29 JANVIER 2024 À 19H

HISTOIRE



► RÉPROBATIONS ET RÉVISIONS, CONFORMISMES ET ACTIVISMES : UNE HISTOIRE DU BIEN ET DU MAL AU CINÉMA

Par **Laurent LE FORESTIER** (Professeur ordinaire en histoire et esthétique du cinéma, Université de Lausanne)

Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

► LE FANTÔME DE LA LIBERTÉ (THE PHANTOM OF LIBERTY)

France | 1974 | vostEN | 104'
De : Luis Buñuel
Avec : Bernard Verley, Monica Vitti, Jean-Claude Brialy, Michael Lonsdale

AUTRES FILMS-CLÉS :

DIM 04.02.2024

LA RUE SANS JOIE (Die freudlose Gasse) | Allemagne | 1925 | G. W. Pabst

DIM 11.02.2024

ALLEMAGNE ANNÉE ZÉRO (Germania anno zero) | Italie | 1948 | Roberto Rossellini

DIM 18.02.2024

ARTISTS AND MODELS (Artistes et modèles) | USA | 1955 | Frank Tashlin

DIM 25.02.2024

SERPICO | USA | 1973 | Sidney Lumet

2

LEÇON 2 :

LUNDI 26 FÉVRIER 2024 À 19H

BIEN



► CARE, LUTTES QUOTIDIENNES ET SCÈNES MORALES : LE BIEN COMME HORIZON

Par **Hugo CLEMOT** (Maître de conférences en esthétique et philosophie de l'art, Université Gustave Eiffel)

Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

► GASLIGHT (HANTISE)

USA | 1944 | vostFR | 114'
De : George Cukor
Avec : Ingrid Bergman, Charles Boyer, Joseph Cotten

AUTRES FILMS-CLÉS :

DIM 17.03.2024

MA NUIT CHEZ MAUD | France | 1969 | Éric Rohmer

DIM 24.03.2024

L'ENFANT | Belgique | 2005 | Jean-Pierre & Luc Dardenne

3

LEÇON 3 :

LUNDI 25 MARS 2024 À 19H

PLURALISME



► UN MONDE DE POSSIBLES : PLURALISME DE LA MORALE

Par **Alain BERGALA** (Essayiste, réalisateur et critique, Paris)

Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

► SARABANDE (SARABAND)

Suède | 2004 | vostEN | 120'
De : Ingmar Bergman
Avec : Liv Ullmann, Erland Josephson

AUTRES FILMS-CLÉS :

DIM 31.03.2024

FIFTH AVENUE GIRL (La Fille de la cinquième avenue) | USA | 1939 | Gregory La Cava

DIM 07.04.2024

L'UNE CHANTE, L'AUTRE PAS | France | 1977 | Agnès Varda

DIM 14.04.2024

JE VOUS SALUE MARIE | France/Suisse | 1985 | Jean-Luc Godard

DIM 21.04.2024

MATCH POINT | USA | 2005 | Woody Allen

DIM 28.04.2024

LES ANGES EXTERMINATEURS | France | 2006 | Jean-Claude Brisseau

4

LEÇON 4 :

LUNDI 29 AVRIL 2024 À 19H

MALHEURS



► LARMES, FRISSONS ET GUÉRISON : UN MAL POUR UN BIEN

Par **Adrienne BOUTANG** (Maîtresse de conférences en cinéma, Université de Franche-Comté)

Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

► LE DERNIER TANGO À PARIS (ULTIMO TANGO A PARIGI)

Italie/France | 1972 | vostFR | 125'
De : Bernardo Bertolucci
Avec Maria Schneider, Marlon Brando, Jean-Pierre Léaud, Catherine Breillat

AUTRES FILMS-CLÉS :

DIM 05.05.2024

STELLA DALLAS | USA | 1937 | King Vidor

DIM 12.05.2024

THE BROOD (Chromosome 3) | Canada | 1979 | David Cronenberg

DIM 19.05.2024

SEVEN | USA | 1995 | David Fincher

DIM 26.05.2024

AU LOIN S'EN VONT LES NUAGES (Kausas pilvet karkaavat) | Finlande | 1996 | Aki Kaurismäki

5

LEÇON 5 :

LUNDI 27 MAI 2024 À 19H

AMBIGUÏTÉ



► BASCULE, GÊNE ET AMBIGUÏTÉ : BROUILLER LES CARTES DE LA MORALE

Par **Alice LEROY** (Critique et maîtresse de conférences en études cinématographiques, Université Gustave Eiffel)

Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

► LES IDIOTS (IDIOTERNE)

Danemark | 1998 | vostFR | 117'
De : Lars von Trier
Avec : Bodil Jørgensen, Jens Albinus, Anne Louise Hassing

AUTRES FILMS-CLÉS :

DIM 02.06.2024

LA HONTE (Skammen) | Suède | 1968 | Ingmar Bergman

DIM 09.06.2024

GÉNÉRAL IDI AMIN DADA : AUTO PORTRAIT | France | 1974 | Barbet Schroeder

DIM 16.06.2024

SHOWGIRLS | USA | 1995 | Paul Verhoeven

DIM 23.06.2024

IN THE CUT | USA | 2003 | Jane Campion

6

LEÇON 6 :

LUNDI 24 JUIN 2024 À 19H

IMMORALITÉ



► TRANSGRESSION, PROVOCATION ET OBSCÉNITÉ : CHOQUER POUR CHANGER ?

Par **Dick TOMASOVIC** (Professeur en théâtre et pratiques du cinéma et des arts du spectacle, Université de Liège)

Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

► CRASH

Canada | 1996 | vostFR | 100'
De : David Cronenberg
Avec : Deborah Unger, James Spader, Rosanna Arquette, Holly Hunter, Elias Koteas

CONTACTS

Cinémathèque :
17, place du Théâtre | L-2613 Luxembourg
Tél. : (+352) 4796 2644
unipopcine@vdl.lu
www.unipopcine.lu
www.facebook.com/UniPopCine

Université du Luxembourg :
Gian Maria Tore
gian-maria.tore@uni.lu