



The captain and the kids / Rudolph Dirks | BUB, Gregotti Tavole, 5

## TRA VISIBILE E LEGGIBILE DAL FUMETTO ALLA GRAPHIC NOVEL

A Umberto Eco appassionato lettore e collezionista

**21 e 22 MARZO 2024, BOLOGNA**

Centro Internazionale di Studi Umanistici "Umberto Eco"  
Sala Rossa | Via Marsala, 26

Biblioteca Universitaria di Bologna  
Aula Magna | Via Zamboni, 35

Umberto Eco, divoratore onnivoro di fumetti, già nel 1964, in *Apocalittici e integrati. Comunicazioni di massa e teorie della cultura di massa*, pubblica tre saggi divenuti celebri, su Steve Canyon, Superman e Charlie Brown. All'interno della polemica di quegli anni sulla cultura di massa, eleva il fumetto a testo degno di essere studiato "seriamente" e dunque di fatto inaugura un ambito di ricerca che da allora non ha smesso di svilupparsi fruttuosamente in diverse discipline. L'incontro promosso dal CUE per la cura di Isabella Pezzini e Patrizia Violi rende omaggio a questa sua dotta passione, secondo diverse linee di riflessione: la rivisitazione dei suoi studi sul tema e i suoi sviluppi; la relazione tra visibile e leggibile, così pregnante nei testi a fumetti e alla radice della creatività contemporanea; l'evoluzione dei generi nella *graphic novel*, in cui Milo Manara ha trasposto recentemente proprio il *Nome della rosa*. Arricchiscono il convegno una conversazione attorno al libro di Jean Marie Floch *Tintin in Tibet*, recentemente tradotto in italiano, e la presentazione del fondo Enrico Gregotti, affidato dal collezionista proprio a Umberto Eco e conservato alla BUB. Al dialogo fra Milo Manara e Igort, direttore di Linus e altro fondamentale protagonista della narrazione a fumetti è dedicato l'ultima sessione del convegno, in un dialogo coordinato da Daniele Barbieri, che avrà luogo nell'Aula Magna della BUB.

**21 marzo, 09:30 | Sala Rossa, Centro Internazionale di Studi Umanistici "Umberto Eco"**

Per partecipare da remoto <https://tinyurl.com/ywk68vah>

09:30 Saluti Istituzionali, **Giuliana BENVENUTI**

Introducono e coordinano **Isabella PEZZINI** e **Patrizia VIOLI**

10:00 Pietro MONTANI, La svolta sincretica

10:45 Maria Giulia DONDERO, Sincretismo tra traduzione e specificità mediatica

11:30 Pausa

11:45 Gianfranco MARRONE, Neutralità di Charlie Brown

12:30 Marco D'ALESSANDRO, Fumetto: da oggetto a strumento di ricerca

Coordina **Claudio PAOLUCCI**

15:00 Lucio SPAZIANTE, Fumetti e musica: fanzine e culture alternative

15:45 Giorgio BUSI RIZZI, As time goes by: strategie cognitive e estetiche della nostalgia nel fumetto contemporaneo

16:30 Pausa

16:45 Beppe COTTAFANI, Seduto in quel caffè. La formidabile storia di Paul Campani tra fumetti e tv

17:30 Isabella PEZZINI, Sergio ROSSI e Luigi VIRGOLIN, A proposito di *Tintin in Tibet* di Jean-Marie Floch

**22 marzo, 09:30 | Sala Rossa, Centro Internazionale di Studi Umanistici "Umberto Eco"**

Per partecipare da remoto <https://tinyurl.com/39jvuzt8>

Coordina **Anna Maria LORUSSO**

09:30 Marco PELLITTERI, Una necessaria archeologia culturale di Umberto Eco sui, nei e per i fumetti

10:15 Lucia CORRAIN, Visibile e leggibile. Sul palcoscenico della Graphic Novel di Otto Gabos su *Francisco Goya. La tentazione dell'abisso*

11:00 Cristina GRECO, Identità di genere e graphic novel nella regione MENA. Tra rappresentazioni stereotipate e innovazione culturale

11:45 Pausa

12:00 Bianca TERRACCIANO, Tradurre passioni: l'estetica sociale in manga, manhwa e webtoon

12:45 Daniele BARBIERI, Uno sguardo sul fondo Gregotti

**22 marzo, 16:00 | Aula Magna della Biblioteca Universitaria di Bologna**

Per partecipare in presenza, registrazione obbligatoria <https://eventi.unibo.it/prenotazioni-bub/tra-visibile-e-leggibile-dal-fumetto-alla-graphic-novel>

Per partecipare da remoto <https://tinyurl.com/y9svasek>

**16.00 IGORT e Milo MANARA dialogano con Daniele BARBIERI**



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
DI BOLOGNA  
CENTRO INTERNAZIONALE  
DI STUDI UMANISTICI  
"UMBERTO ECO"