



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA DI BOLOGNA  
CENTRO INTERNAZIONALE  
DI STUDI UMANISTICI "UMBERTO ECO"

# TRA VISIBILE E LEGGIBILE DAL FUMETTO ALLA GRAPHIC NOVEL

*A Umberto Eco appassionato lettore e collezionista*

## 21 e 22 MARZO 2024

### 21 marzo

#### **Sala Rossa (mattina)**

Saluti Istituzionali – prof. Giuliana Benvenuti

Introducono e coordinano Isabella Pezzini e Patrizia Violi

Pietro Montani – La svolta sincretica

Maria Giulia Dondero – Sincretismo tra traduzione e specificità mediatica

Gianfranco Marrone - Neutralità di Charlie Brown

Marco D'Alessandro – Fumetto: da oggetto a strumento di ricerca

#### **Sala Rossa (pomeriggio)**

Coordina Claudio Paolucci

Lucio Spaziante – Fumetti e musica: fanzine e culture alternative

Giorgio Busi Rizzi – As time goes by: strategie cognitive e estetiche della nostalgia nel fumetto contemporaneo

Beppe Cottafavi – Seduto in quel caffè. La formidabile storia di Paul Campani tra fumetti e tv.

Isabella Pezzini, Sergio Rossi e Luigi Virgolin – A proposito di *Tintin in Tibet* di Jean-Marie Floch

### 22 marzo

#### **Sala Rossa (mattina)**

Coordina Annamaria Lorusso

Marco Pellitteri – *Una necessaria archeologia culturale di Umberto Eco sui, nei e per i fumetti*

Lucia Corrain – Visibile e leggibile. Sul palcoscenico della Graphic Novel di Otto Gabos su *Francisco Goya. La tentazione dell'abisso*.

Cristina Greco – Identità di genere e graphic novel nella regione MENA. Tra rappresentazioni stereotipate e innovazione culturale.

Bianca Terracciano – Tradurre passioni: l'estetica sociale in manga, manhwa e webtoon

Daniele Barbieri – Uno sguardo sul fondo Gregotti

#### **Aula Magna della Biblioteca Universitaria (pomeriggio)**

Coordina Daniele Barbieri

Dialogo fra Igort e Milo Manara