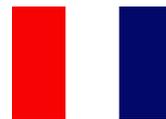


COLLOQUE



Cosmos – Chair – Absolu.

**A l'occasion du centenaire de la naissance de Michel Henry
(1922 – 2002)**

**Université Catholique Portugaise - Porto
19 et 20 juillet 2022**

APPEL À CONTRIBUTIONS

En cette année de célébration du centenaire de sa naissance et des vingt ans de sa mort, l'ampleur et la profondeur de sa pensée continuent d'avoir un sens et une importance considérables. Peut-être est-il même urgent de regarder à nouveau avec sa fécondité à notre époque.

La réception d'Henry a largement dépassé les domaines d'expertise des sciences humaines. Le succès d'Henry à capter l'attention de jeunes générations de chercheurs, dans diverses régions géographiques, avec une langue et des disciplines diverses et larges, illustre son pouvoir d'attirer, d'interpréter et de signaler de nouvelles réponses aux défis, ambiguïtés et dilemmes des sociétés contemporaines. .

L'exigence et la rigueur de son travail résistent à de nombreuses critiques formulées de manière immédiate et approfondie. Mais il est vrai aussi que le dialogue avec d'autres penseurs, qui ont influencé Michel Henry ou qui se sont laissé influencer par lui, produit aussi neuf perspectives lumineuses et prometteuses.

Le présent appel à textes, inspiré du travail de Michel Henry, se veut fidèle à ce qui peut être considéré comme pertinent dans son travail, y compris la critique. Cela semble être la meilleure occasion d'avoir un débat ouvert, innovant et stimulant sur la pertinence de l'héritage d'Henry. De plus, il y a une invitation explicite à considérer comme corps de recherche, non seulement la production directe d'Henry, mais aussi la production des différentes écoles de pensée et centres de recherche dont les investigations d'Henry ont occasionnellement ou systématiquement émergé.

Cet appel à communications se concentre sur deux dimensions principales, à prendre comme des pistes stimulantes à explorer. La meilleure façon d'honorer Henry est d'être fidèle à son attitude intégrale et radicale envers son propre travail.

De l'extériorité du corps à la Chair et à l'Absolu de Vie

Lorsque le corps se montre à nous dans le monde, il doit à la manière d'apparaître de celui-ci un certain nombre de caractères phénoménologiques, qui relèvent tous de l'extériorité - jamais de son existence. Ainsi, il est nécessaire de reconnaître l'ensemble des corps qui apparaissent dans le monde - que ce soit notre propre corps ou n'importe quel corps - qui existent avant cette découverte et indépendamment d'elle. Quand la vie révèle la chair, au contraire, elle ne se borne pas à la révéler comme si nous étions là en présence de deux termes, l'un qui révèle et l'autre qui se révèle. Et c'est pourquoi nous disons que le premier ne se borne pas à révéler le second, à la manière dont le monde révèle un corps qu'il ne crée pas. La vie révèle la chair en l'engendrant, comme ce qui naît en elle, se forme et se construit en elle, puise sa substance, sa pure substance phénoménologique, à la substance même de la vie. Une chair impressionnelle et affective, dont l'impressionnalité et l'affectivité ne viennent jamais d'autre chose que de l'impressionnalité et de l'affectivité de la vie elle-même. (...) La chair ne l'est que dans une venue originelle à elle-même, qui n'est pas son œuvre, mais l'œuvre de la Vie. (Incarnation §23)

Les travaux peuvent porter sur : la science aujourd'hui, la santé, la réalité sociale, culturelle et historique, la science politique ; les thèmes de la théologie, de la littérature, de l'art, ou dans les domaines spirituels, éducatifs, qui peuvent aider à extraire l'élargissement des horizons et le franchissement des frontières qui ont émergé dans et autour de l'œuvre de Michel Henry et ont explosé au-delà des cadres académiques formels et qui se retrouvent chez Michel Henry une autre Lumière.

De la parole du sentiment de l'action au silence de l'action originelle

On s'aperçoit que le silence phénoménologique de notre praxis vivante, dans son effet immédiat, est irréductible au silence des choses du fait que, ce silence étant celui du pathos, il est difficilement supportable. Bien que notre activité quotidienne soit liée au plaisir, dans cette nature heureuse qui caractérise habituellement toute forme de spontanéité, ce n'est pourtant jamais sous le vocable d'activité, de spontanéité, de liberté, d'"acte" qu'il convient de la décrire. . Dans la mesure où toute action humaine porte en elle, comme sa possibilité la plus intime, un « je peux » donné passivement à soi dans le pathétique don de soi de la vie, c'est un sentiment d'action qui, à chaque instant, est question. Mais ce serait encore une vue superficielle de l'interprétation du plaisir que nous procure souvent le simple fait d'agir comme modalité du sentiment parmi d'autres possibles, comme la douleur ou la souffrance. Parce que l'action d'un pouvoir, quel qu'il soit, suppose en lui l'action du « je peux », alors c'est cette capacité originelle de pouvoir qui doit d'abord s'exercer de l'intérieur de lui-même, replié sur lui-même comme sur son propre sol, s'arracher à cette passivité radicale où elle se donne dans le don de soi de la vie absolue. (Incarnation §36)

Les travaux peuvent traiter : de l'écologie, des droits de l'homme, de la cyber-politique, de l'informatique numérique, de l'intelligence artificielle, de la communication comme manipulation, de la promotion de la politique qui tue, des médias et des réseaux sociaux, des nouvelles indignités ; tous les contextes actuels qui sont interrogés par l'œuvre de Michel Henry et qui peuvent être élucidés par sa pensée.

Méthodologie

Date limite de dépôt des œuvres : 17 juin 2022

Processus d'examen : toutes les soumissions seront examinées dans le cadre d'un processus d'examen en double aveugle ; le comité d'organisation est également le comité scientifique responsable de la gestion du processus d'examen.

Œuvres originales et critiques : les œuvres originales et les essais sur les commentaires et les discussions d'œuvres déjà publiées, par les auteurs ou par d'autres, qui sont pertinents pour le thème du Congrès, sont les bienvenus ; les propositions peuvent inclure des projets de recherche individuels et collectifs, de chercheurs juniors et seniors ; les étudiants des établissements d'enseignement secondaire et supérieur sont invités à soumettre leurs propositions ; Les intellectuels indépendants qui ne sont pas affiliés à une institution spécifique sont également les bienvenus. L'objectif principal est de reconnaître la diversité des approches possibles et de favoriser une discussion féconde.

Politique de publication : les propositions acceptées seront partagées avec les participants, sur le site officiel du Congrès, avant l'événement, afin de permettre la préparation de la discussion ; après l'événement, des versions révisées seront considérées pour publication dans des revues internationales en libre accès, dans le cadre d'un numéro spécial, couvrant une partie ou la totalité des sujets présentés.

Langues officielles : portugais, français, espagnol et anglais ; les soumissions et les présentations peuvent utiliser n'importe laquelle des langues officielles ; pour les textes qui n'utilisent pas le portugais, il faut ajouter la traduction en portugais du titre, du résumé et des mots-clés.

Présentations : les présentations en face à face et en ligne seront acceptées, car le Congrès aura un format hybride.

Types de présentations / soumissions : formats longs et courts ; les deux formats incluent un titre, un résumé, quatre mots-clés, le développement du texte, des conclusions et des références ; versions longues, jusqu'à 5000 caractères ; et court, jusqu'à 2000 caractères.

Structure du programme : les deux axes proposés permettront d'organiser le contenu du Colloque ; chaque journée du Colloque combinera des présentations courtes et longues, toujours suivies d'un temps de débat. Le but ultime est de créer une

atmosphère d'ouverture et de questionnement qui permet à tous les participants intéressés de s'impliquer

Contact: fsmagalhaes@ucp.pt