

*Collana*  
**Quaderni di Etnosemiotica**

---

*Direttore:* Francesco Marsciani

*Comitato Scientifico*

- Paolo Fabbri<sup>†</sup> (Università LUISS – Roma)
- Tarcisio Lancioni (Università di Siena)
- Eric Landowski (CNRS – Parigi)
- Jorge Lozano<sup>†</sup> (Università Complutense – Madrid)
- Ana Claudia Mei de Oliveira  
(Pontificia Universidad Catolica – San Paolo)

*Comitato Editoriale*

- Paola Donatiello
- Francesco Galofaro
- Giuseppe Mazzarino

ISSN 2420-9015

[editrice-esculapio.com/etnosemiotica](http://editrice-esculapio.com/etnosemiotica)

---

VIA MASCARELLA

Declinazioni di uno spazio denso

*L. Accardo, P. Donatiello, E. Liborio, M. Palestrini*

IL POTERE DELL'IPNOSI

Proposte teoriche per un'etnosemiotica

*Giuseppe Mazzarino*

DOPO GERICO

I nuovi spazi della psichiatria

*Francesco Galofaro*

CORPO, LINGUAGGIO E SENSO

tra Semiotica e Filosofia

*P. Amoroso, G. De Fazio, R. Giannini, E. Lucatti*

AUTORAPPRESENTAZIONE E NEGOZIAZIONE  
DELL'IDENTITÀ CULTURALE

Il caso degli indigeni Mbya-Guarani

*Jaqueline Crestani*

L'ISOLA CHE NON C'È.  
SULLA COSTA SMERALDA, O DI UN'U-TOPIA CAPITALISTA

Volume 1. Ai bordi del globo: il mito

*Maria Cristina Addis*

TRA "ETNO" E "SEMIOTICA"

Vol. I

Affinità e divergenze ai margini di due discipline

*Paola Donatiello, Giuseppe Mazzarino*

TRA "ETNO" E "SEMIOTICA"

Vol. II

Affinità e divergenze ai margini di due discipline

*Paola Donatiello, Giuseppe Mazzarino*

A LEZIONE DI CANTO BAROCCO

Lì dove nasce un cantante

*Francesca Scanu*

VIALE TOGLIATTI A ROMA:

UNA STRADA IN CERCA D'AUTORE

Un'inchiesta semiotica tra paesaggio, pratiche, rappresentazioni

*Isabella Pezzini e Riccardo Bertolotti*

SUL TIFARE IL TARANTO

Ricerca etnosemiotica intorno ad una disaffezione

*Michele Dentico*

UN ETNOSEMIOLOGO NEL MUSEO

a cura di *Francesco Marsciani*

LA PRATICA RELIGIOSA CATTOLICA

AI TEMPI DEL CORONAVIRUS

Tra lo spazio sacro e lo spazio virtuale

*Chiara Petrini*

---

*Quaderni di Etnosemiotica* è una collana scientifica. Affida la valutazione della qualità dei lavori pubblicati alla discussione pubblica e alle recensioni. Non si affida ad altre forme di giudizio preliminare (in particolare anonime), che non siano le decisioni editoriali sotto la responsabilità esplicita del direttore.

Bologna, Esculapio Editore

---

QUADERNI DI ETNOSEMIOTICA

---

a cura di:  
Francesco Marsciani

# UN ETNOSEMIOLOGO NEL MUSEO

 Società Editrice  
**ESCULAPIO**

ISBN 978-88-9385-249-4

© Copyright 2021

Società Editrice Esculapio s.r.l.

Via Terracini, 30 - 40131 Bologna

[www.editrice-esculapio.com](http://www.editrice-esculapio.com) - [info@editrice-esculapio.it](mailto:info@editrice-esculapio.it)

Impaginazione: Laura Tondelli

Layout Copertina: Laura Tondelli

Stampato da: LegoDigit - Lavis (TN)

Printed in Italy

Le fotocopie per uso personale (cioè privato e individuale, con esclusione quindi di strumenti di uso collettivo) possono essere effettuate, nei limiti del 15% di ciascun volume, dietro pagamento alla S.I.A.E del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941 n. 633. Tali fotocopie possono essere effettuate negli esercizi commerciali convenzionati S.I.A.E. o con altre modalità indicate da S.I.A.E. Per le riproduzioni ad uso non personale (ad esempio: professionale, economico o commerciale, strumenti di studio collettivi, come dispense e simili) l'editore potrà concedere a pagamento l'autorizzazione a riprodurre un numero di pagine non superiore al 15% delle pagine del volume.

CLEARedi - Centro Licenze e Autorizzazioni per le Riproduzioni Editoriali Corso di Porta Romana, n. 108 - 20122 Milano.

e-mail: [autorizzazioni@clearedi.org](mailto:autorizzazioni@clearedi.org) - sito: <http://www.clearedi.org>.

# Indice

*Francesco Marsciani*

L'etnosemiotica al museo. Un'introduzione .....VII

**Prima parte:**

**IL MUSEO DI PALAZZO POGGI LE ANALISI ..... 1**

*Annalaura Puggioni*

**Oltre la soglia: il caso del museo di Palazzo Poggi ..... 3**

Osservazioni preliminari..... 3

Soglie e percorsi ..... 6

La visita al Museo ..... 9

Conclusioni ..... 13

Bibliografia..... 14

Sitografia..... 15

*Marta Mancosu*

**Palazzo Poggi: il corpo al museo..... 17**

Introduzione. Il corpo come Soggetto della  
narrazione artistica ..... 17

Il caso di Palazzo Poggi: arte e scienza ..... 17

Il percorso anatomico. I step: La Sala di Camilla ..... 18

Il percorso anatomico. II step: La Sala delle  
cere anatomiche ..... 21

Il percorso anatomico. III step: La Sala dei coniugi

Morandi-Manzolini ..... 24

Il percorso anatomico. IV step: La Sala della Venerina ...26

Considerazioni finali ..... 27

Bigliografia.....	28
Sitografia.....	28

*Giorgio Dal Forno*

**Il museo di Ulisse Aldrovandi e la biblioteca:**

<b>due esposizioni del sapere a confronto.....</b>	<b>29</b>
Introduzione alle stanze.....	29
Una diversa fruizione dello spazio .....	30
La moltitudine in scala del museo di Ulisse Aldrovandi ..	32
La biblioteca museale di palazzo poggi .....	34
Il museo secondo Foucault .....	37
Bibliografia.....	40

*Marianna Abruzzese*

**L'illuminazione all'interno dell'allestimento museale ..**

<b>Introduzione: il contratto fiduciario .....</b>	<b>41</b>
<b>Il giusto compromesso tra visibilità e conservazione ...</b>	<b>42</b>
<b>La sfida di Palazzo Poggi.....</b>	<b>43</b>
<b>Il valore deittico della luce: luce puntuale e luce generale.....</b>	<b>43</b>
<b>I dipinti murali .....</b>	<b>48</b>
<b>La prensione impressiva del senso .....</b>	<b>49</b>
<b>Conclusioni .....</b>	<b>50</b>
<b>Bibliografia.....</b>	<b>50</b>

*Nicolò Villani*

**Palazzo Poggi - Spazialità tra immagine e discorso.....**

<b>Introduzione - La spazialità come sistema linguistico ..</b>	<b>53</b>
<b>Spazialità museale - Illustrare con le stanze e valorizzare la fruizione .....</b>	<b>54</b>
<b>Palazzo Poggi - Tra ricostruzione filologica ed effetti di senso .....</b>	<b>55</b>

Sala dei Feti - Quando la stanza si fa immagine e discorso.....	56
Sala delle Cere Anatomiche - La visita come trasformazione di valori .....	58
Sguardi e percorsi - Aperture, chiusure e tendenze valorizzate .....	59
Conclusioni. Gli spazi museali come forme del sapere ..	61
Bibliografia.....	62

## **Seconda parte:**

<b>ETNOSEMIOTICA E MUSEI .....</b>	<b>65</b>
------------------------------------	-----------

### *Maria Cristina Addis*

<b>La teca e l'evento: percorsi etnosemiotici ai limiti del museo .....</b>	<b>67</b>
Al limite: introduzione .....	67
Conosci i tuoi limiti: Marina Abramovic e l'arte della verità .....	73
<i>Ai limiti della polis: Blu e la polemica infinita.....</i>	<i>81</i>
Bibliografia.....	85
Sitografia.....	86

### *Ottavia Mosca*

<b>Il digitale e i musei: la fruizione dei beni culturali in realtà aumentata e realtà virtuale .....</b>	<b>89</b>
Introduzione.....	89
Realtà aumentata e realtà virtuale .....	90
Realtà aumentata.....	91
Realtà virtuale .....	101
Conclusioni .....	109
Bibliografia.....	111
Sitografia.....	114

*Isabella Pezzini*

<b>Modelli semiotici per lo studio del museo .....</b>	<b>115</b>
Per una tipologia semiotica del museo di Belle Arti...	117
Una gerarchia di livelli semiotici.....	123
Il visitatore misterioso .....	125
Bibliografia.....	131

*Chiara Tartarini*

<b>Musei e mediazione: La scienza (naturale) ad arte....</b>	<b>135</b>
Bibliografia.....	158
Sitografia.....	160