

Collana
Quaderni di Etnosemiotica

Direttore: Francesco Marsciani

Comitato Scientifico

- Paolo Fabbri[†] (Università LUISS – Roma)
- Tarcisio Lancioni (Università di Siena)
- Eric Landowski (CNRS – Parigi)
- Jorge Lozano[†] (Università Complutense – Madrid)
- Ana Claudia Mei de Oliveira
(Pontificia Universidad Catolica – San Paolo)

Comitato Editoriale

- Paola Donatiello
- Francesco Galofaro
- Giuseppe Mazzarino

ISSN 2420-9015

editrice-esculapio.com/etnosemiotica

VIA MASCARELLA

Declinazioni di uno spazio denso

L. Accardo, P. Donatiello, E. Liborio, M. Palestrini

IL POTERE DELL'IPNOSI

Proposte teoriche per un'etnosemiotica

Giuseppe Mazzarino

DOPO GERICO

I nuovi spazi della psichiatria

Francesco Galofaro

CORPO, LINGUAGGIO E SENSO

tra Semiotica e Filosofia

P. Amoroso, G. De Fazio, R. Giannini, E. Lucatti

AUTORAPPRESENTAZIONE E NEGOZIAZIONE
DELL'IDENTITÀ CULTURALE

Il caso degli indigeni Mbya-Guarani

Jaqueline Crestani

L'ISOLA CHE NON C'È.
SULLA COSTA SMERALDA, O DI UN'U-TOPIA CAPITALISTA

Volume 1. Ai bordi del globo: il mito

Maria Cristina Addis

TRA "ETNO" E "SEMIOTICA"

Vol. I

Affinità e divergenze ai margini di due discipline

Paola Donatiello, Giuseppe Mazzarino

TRA "ETNO" E "SEMIOTICA"

Vol. II

Affinità e divergenze ai margini di due discipline

Paola Donatiello, Giuseppe Mazzarino

A LEZIONE DI CANTO BAROCCO

Lì dove nasce un cantante

Francesca Scanu

VIALE TOGLIATTI A ROMA:

UNA STRADA IN CERCA D'AUTORE

Un'inchiesta semiotica tra paesaggio, pratiche, rappresentazioni

Isabella Pezzini e Riccardo Bertolotti

SUL TIFARE IL TARANTO

Ricerca etnosemiotica intorno ad una disaffezione

Michele Dentico

UN ETNOSEMIOLOGO NEL MUSEO

a cura di *Francesco Marsciani*

LA PRATICA RELIGIOSA CATTOLICA

AI TEMPI DEL CORONAVIRUS

Tra lo spazio sacro e lo spazio virtuale

Chiara Petrini

Quaderni di Etnosemiotica è una collana scientifica. Affida la valutazione della qualità dei lavori pubblicati alla discussione pubblica e alle recensioni. Non si affida ad altre forme di giudizio preliminare (in particolare anonime), che non siano le decisioni editoriali sotto la responsabilità esplicita del direttore.

Bologna, Esculapio Editore

QUADERNI DI ETNOSEMIOTICA

a cura di:
Francesco Marsciani

**UN ETNOSEMIOLOGO
NEL MUSEO**

 Società Editrice
ESCULAPIO

ISBN 978-88-9385-249-4

© Copyright 2021

Società Editrice Esculapio s.r.l.

Via Terracini, 30 - 40131 Bologna

www.editrice-esculapio.com - info@editrice-esculapio.it

Impaginazione: Laura Tondelli

Layout Copertina: Laura Tondelli

Stampato da: LegoDigit - Lavis (TN)

Printed in Italy

Le fotocopie per uso personale (cioè privato e individuale, con esclusione quindi di strumenti di uso collettivo) possono essere effettuate, nei limiti del 15% di ciascun volume, dietro pagamento alla S.I.A.E del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941 n. 633. Tali fotocopie possono essere effettuate negli esercizi commerciali convenzionati S.I.A.E. o con altre modalità indicate da S.I.A.E. Per le riproduzioni ad uso non personale (ad esempio: professionale, economico o commerciale, strumenti di studio collettivi, come dispense e simili) l'editore potrà concedere a pagamento l'autorizzazione a riprodurre un numero di pagine non superiore al 15% delle pagine del volume.

CLEARedi - Centro Licenze e Autorizzazioni per le Riproduzioni Editoriali Corso di Porta Romana, n. 108 - 20122 Milano.

e-mail: autorizzazioni@clearedi.org - sito: <http://www.clearedi.org>.

Indice

Francesco Marsciani

L'etnosemiotica al museo. Un'introduzioneVII

Prima parte:

IL MUSEO DI PALAZZO POGGI LE ANALISI 1

Annalaura Puggioni

Oltre la soglia: il caso del museo di Palazzo Poggi 3

Osservazioni preliminari..... 3

Soglie e percorsi 6

La visita al Museo 9

Conclusioni 13

Bibliografia..... 14

Sitografia..... 15

Marta Mancosu

Palazzo Poggi: il corpo al museo..... 17

Introduzione. Il corpo come Soggetto della
narrazione artistica 17

Il caso di Palazzo Poggi: arte e scienza 17

Il percorso anatomico. I step: La Sala di Camilla 18

Il percorso anatomico. II step: La Sala delle
cere anatomiche 21

Il percorso anatomico. III step: La Sala dei coniugi

Morandi-Manzolini 24

Il percorso anatomico. IV step: La Sala della Venerina ...26

Considerazioni finali 27

Bigliografia.....	28
Sitografia.....	28

Giorgio Dal Forno

Il museo di Ulisse Aldrovandi e la biblioteca:

due esposizioni del sapere a confronto.....	29
Introduzione alle stanze.....	29
Una diversa fruizione dello spazio	30
La moltitudine in scala del museo di Ulisse Aldrovandi ..	32
La biblioteca museale di palazzo poggi	34
Il museo secondo Foucault	37
Bibliografia.....	40

Marianna Abruzzese

L'illuminazione all'interno dell'allestimento museale ..

Introduzione: il contratto fiduciario	41
Il giusto compromesso tra visibilità e conservazione ...	42
La sfida di Palazzo Poggi.....	43
Il valore deittico della luce: luce puntuale e luce generale.....	43
I dipinti murali	48
La prensione impressiva del senso	49
Conclusioni	50
Bibliografia.....	50

Nicolò Villani

Palazzo Poggi - Spazialità tra immagine e discorso.....

Introduzione - La spazialità come sistema linguistico ..	53
Spazialità museale - Illustrare con le stanze e valorizzare la fruizione	54
Palazzo Poggi - Tra ricostruzione filologica ed effetti di senso	55

Sala dei Feti - Quando la stanza si fa immagine e discorso.....	56
Sala delle Cere Anatomiche - La visita come trasformazione di valori	58
Sguardi e percorsi - Aperture, chiusure e tendenze valorizzate	59
Conclusioni. Gli spazi museali come forme del sapere ..	61
Bibliografia.....	62

Seconda parte:

ETNOSEMIOTICA E MUSEI	65
------------------------------------	-----------

Maria Cristina Addis

La teca e l'evento: percorsi etnosemiotici ai limiti del museo	67
Al limite: introduzione	67
Conosci i tuoi limiti: Marina Abramovic e l'arte della verità	73
<i>Ai limiti della polis: Blu e la polemica infinita.....</i>	<i>81</i>
Bibliografia.....	85
Sitografia.....	86

Ottavia Mosca

Il digitale e i musei: la fruizione dei beni culturali in realtà aumentata e realtà virtuale	89
Introduzione.....	89
Realtà aumentata e realtà virtuale	90
Realtà aumentata.....	91
Realtà virtuale	101
Conclusioni	109
Bibliografia.....	111
Sitografia.....	114

Isabella Pezzini

Modelli semiotici per lo studio del museo	115
Per una tipologia semiotica del museo di Belle Arti...	117
Una gerarchia di livelli semiotici.....	123
Il visitatore misterioso	125
Bibliografia.....	131

Chiara Tartarini

Musei e mediazione: La scienza (naturale) ad arte....	135
Bibliografia.....	158
Sitografia.....	160