

L'HOMME DU SOUS-SOL

DOSTOÏEVSKI, BRESSON, SEIDL

Imaginé et mis en scène dans deux nouvelles, *Carnets du sous-sol* et *La Douce*, l'homme du sous-sol concentre en lui les principaux traits de caractère animant les figures démoniaques des grands romans de Dostoïevski. Plus amplement qu'un simple personnage, l'homme du sous-sol déploie une véritable *forme de vie*, laquelle resurgit, dynamique et résistante, dans des films aussi éloignés l'un de l'autre qu'*Une femme douce* (1969) de Robert Bresson et *Sous-sols* (2014) d'Ulrich Seidl. Traversées par les « questions maudites » de l'écrivain russe, les études contenues dans ce livre abordent le thème central de la discordance douloureuse du discours. Une légion de voix se disputent son unité.

« Il va sans dire que les mots s'échappent, pressés, naïfs et imprévus, incohérents, se contredisant, mais sincères, bien que terriblement faux, car un homme ment parfois très sincèrement, surtout lorsqu'il veut se persuader soi-même de la vérité de son mensonge. »

Dostoïevski, *Notes pour La Douce*

Ralitza Bonéva est sémioticienne et réalisatrice. Elle enseigne à l'Université Toulouse II Jean Jaurès. Dédiées à l'étude de l'image et des discours littéraires et cinématographiques, ses recherches s'étendent actuellement vers la sémiotique des formes de vie et la psychosémiotique.

Couverture : Illustrations by A. Kharshak. Reproduced in the publication: Dostoevsky F.M. *Crime and Punishment*. St. Petersburg: Vita Nova, 2007.

www.editions-academia.be

ISBN : 978-2-8061-0606-3

21,50 €

a
ACADÉMIA



Ralitza Bonéva

Ralitza Bonéva

EXTENSIONS
SÉMIOTIQUES

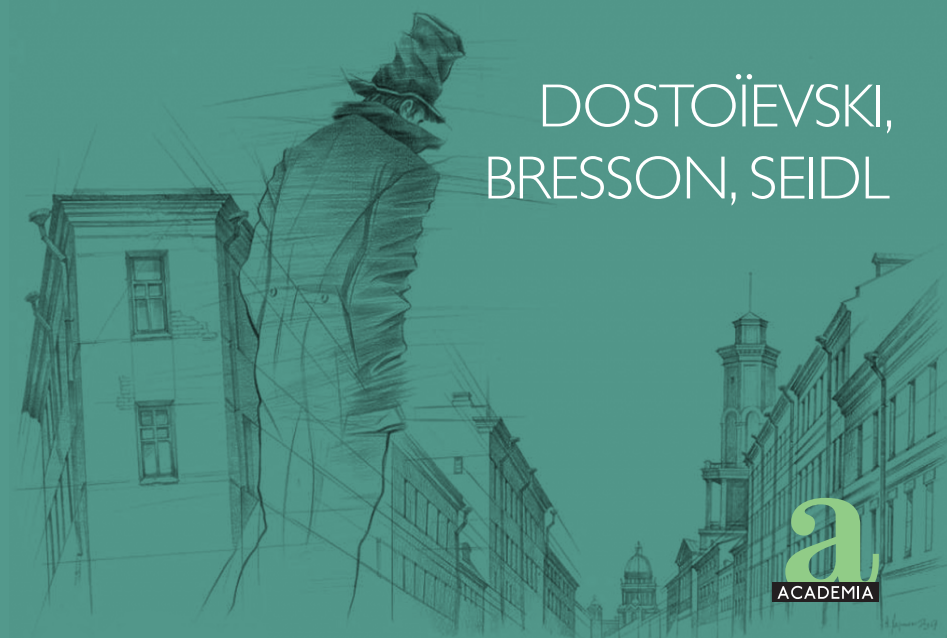


L'HOMME DU SOUS-SOL

a

L'HOMME DU SOUS-SOL

DOSTOÏEVSKI,
BRESSON, SEIDL



a
ACADÉMIA